**«Значение театрализованной деятельности в развитии коммуникативных способностей детей с ОВЗ»**

(Консультация для педагогов)

*Наталья Ченцова  
Воспитатель средней группы*

*Компенсирующей направленности №2*

Особую роль общение приобретет для детей с проблемами в развитии. Оно определяет во многом их успешную социализацию, а его дефицит порождает отставание в развитии. Коммуникативные способности являются фактором успешного общения. От них зависит открытость, активность ребенка. Уровень развития коммуникативных способностей во многом зависит от среды, в которой живет и воспитывается ребенок с ОВЗ.

Важным является то, что творческая среда должна развивать ребенка, поднимать его вверх по ступеням личностного развития, полноценно включать в систему социальных отношений, способствовать социальному развитию. Ведь часто у них наблюдаются грубые нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, эмоциональной сферы. А это, как известно, является важным средством при общении. Коммуникативные способности у каждого индивидуальны. Особенно они отличаются у детей с ограниченными возможностями. Очень часто такие дети с трудом идут на контакт, общение и взаимодействуют они с очень, очень близкими им людьми. Они закрываются в себе, уходят в свой мир. А виноваты в этом обычно бывают родители. Они редко выводят ребёнка за пределы своей квартиры, школы, где обучается ребёнок. Им бывает некогда с ним играть, а ведь игра играет большую роль в развитии и воспитании ребёнка.

Часто эти дети не могут наладить контакт в силу плохо развитых, но необходимых для этого способностей. А развивать их, безусловно, надо. Важное место в социо-культурной реабилитации детей отводится театрализованной деятельности. В театральной студии семейного творчества нашей группы занимаются *«особые»* дети младшего и среднего школьного возраста. Главная форма работы – это театрализованная игра. Почему именно театрализованная игра?

Театрализованная игра является наиболее эффективным средством социализации детей с ОВЗ в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития *(совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи)*. Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Коррекционная направленность данного вида деятельности основана на возможностях детей с ОВЗ проецировать в игровую деятельность социальные связи и личностные взаимоотношения, в которых дети не могут принять непосредственного участия в реальных ситуациях.

Театрализованная деятельность имеет терапевтическую направленность, помогая данной категории детей в развитии восприятия, образного мышления, речи и способствует эмоциональной адаптации.

В работе с детьми я используем разнообразные формы: этюды пластические и мимические, театрализованные традиционные и креативные игры-драматизации с использованием разных видов кукольного театра. Знакомим с основами театральной культуры.

На театрализованных занятиях используются технические средства (видеозаписи сказок, театральные шумы, музыкальное сопровождение). Важным атрибутом креативной игры-драматизации являются костюмы и детали к ним. Мы не являемся сторонниками сложных театральных костюмов на таких занятиях. Дети должны иметь возможность быстро и легко надевать и снимать их.

Из всех видов театрализованных игр для решения задач коррекции детей младшего и среднего школьного возраста с ОВЗ нами избрана игра-драматизация, поскольку она требует от ребёнка не только точного словесного, но и интонационного и эмоционального отражения позиции изображаемого героя, а также умения переходить от монологической речи к диалогу. Все это способствует обогащению опыта, познанию системы человеческих взаимоотношений в игре через вхождение в образ героя.

Выступая на сцене, дети чувствуют поддержку и опору близких людей, более уверенно держатся. Дети получают удовольствие от самой игры. Глядя на сцену, мы забываем, что на ней стоят дети с *«особым»* развитием, забывали, что эти дети отличаются от своих сверстников, что они не такие как они.

Театральные игры способствуют установлению контактов между играющими, учат взаимодействовать с другими людьми, в общем, способствуют развитию коммуникативных навыков. Все это и раскрывает творческий потенциал детей с ОВЗ.

Конечно, болезненное состояние, особенно при тяжелых формах инвалидности оказывает постоянное воздействие на ребенка, но компенсация участием в театрализованной деятельности дает новые положительные факторы: творчество, перспективы труда, новая самооценка личности, возможность самовыражения и новое поле деятельности, на котором ребенок может противопоставить себя и свои новые возможности заболевания.